

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вологодская государственная молочнохозяйственная академия имени
Н.В. Верещагина»

Факультет агрономии и лесного хозяйства

Кафедра растениеводства, земледелия и агрохимии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В САДОВОДСТВО»

Направление подготовки 35.03.05 Садоводство

Профили подготовки Декоративное садоводство, газоноведение и флористика

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Вологда – Молочное,
2024



ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство, профиль Декоративное садоводство, газоноведение и флористика.

Разработчики: с.-х. н., доцент Щекутьева Н. А.

Программа одобрена на заседании кафедры растениеводства, земледелия и агрохимии от 25.01.2024 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой, к. с.-х. н., доцент Куликова Е.И.

Рабочая программа дисциплины согласована на заседании методической комиссии факультета агрономии и лесного хозяйства от 15.02.2024 года, протокол № 6.

Председатель методической комиссии, к. с-х н., доцент. Демидова А.И.

1 Цель и задачи дисциплины

Цель -заинтересовать студентов и подготовить их к углублённому изучению агрономических дисциплин.

Задачи:

- Изучить методологические и теоретические основы агрономии;
- Изучить методы обучения и разработки основ земледелия;
- Изучение методов рационального и бережного отношения к использованию земли.

2Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Введение в садоводство» относится к обязательной части федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство.Индекс дисциплины по учебному плану: Б1.О.08.

К числу входных знаний, навыков и компетенций студента, приступающего к изучению дисциплины «Введение в садоводство», должно относиться следующее: студент должен быть способен использовать основы истории, ботаники и микробиологии, иметь навыки сельскохозяйственных работ.

Освоение учебной дисциплины «Введение в садоводство», базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении таких дисциплин как ботаника, физиология и биохимия растений.

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин «Декоративное садоводство», «Садовое цветоводство», «Декоративное растениеводство», «Флористика», а также являются базой для эффективного прохождения производственной практики.

3Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебнойдисциплины

Процесс изучения дисциплины «Введение в садоводство» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД 1 _{УК-6} - знать историю развития садоводства в России и в мире
	ИД 2 _{УК-6} - уметьиспользовать средства и методыбиблиографическимииконографическими источниками.
	ИД 3 _{УК-6} - владеть средствамиработы с библиографическимииконографическимиисточниками.

4 Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

4.1 Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего очно	Семестр	Всего заочно
		1	
Аудиторные занятия (всего) в том числе:	34	34	12
Лекции (Л)	17	17	6
Практические занятия (ПЗ)	17	17	6
Лабораторные занятия (ЛЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	102	102	128
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	зачет
Контроль	8	8	4
Общая трудоемкость, часы	144	144	144
Зачетные единицы	4	4	4

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Введение. Понятие, специфика, суть, задачи истории садоводства. Связь с архитектурой, живописью, литературой, садоводством, декоративным искусством, биологическими науками. Исторические, социально-экономические пути и направления развития садово-паркового искусства. Основные стилистические направления и их влияние на современные концепции ландшафтной архитектуры.

Раздел 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве. Художественная концепция и общая характеристика.

Раздел 2. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности. Сады средневековья. Древний Египет. Ассиро-Вавилония. Античная Греция. Древний Рим. Садово-парковое искусство в странах Азии. Социальные и природные условия, растительность, строительный материал, архитектура. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Социально-политическая характеристика эпохи. Растительность. Испано-мавританские сады.

Раздел 3. Итальянские сады эпохи Возрождения Сады эпохи Возрождения. Италия. Природные условия. Растительность. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Сады эпохи Барокко.

Раздел 4. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Регулярные сады и парки Франции. Природные и растительные условия. Творчество Андре Ленотра. Во-ле-Виконт. Версаль. Марли. Сен Клу.

Раздел 5. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Китайские сады и парки. Социально-исторические условия Китая. Природно-климатические условия Китая. Растительность. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая. Сады и парки Японии. Социально-исторические и природно-климатические условия Японии. Растительность. Характерные особенности садово-паркового искусства Японии.

Раздел 6. Пейзажные парки Европы XVIII — начала XX в. Пейзажные сады и парки Англии. Природные условия. Растительность. Парк Кью. Французские романтические объекты садово-паркового искусства. Паркостроение Германии и Польши XVIII — начала XX в.

Раздел 7. История садово-паркового искусства в России. Регулярное стилевое направление в паркостроении в России. Ландшафтное зодчество допетровских времен. Монастырские сады. Московские сады. Аптекарские огороды. Верховые сады. Хозяйственные и увеселительные усадьбы. Коломенское. Измайлово. Садово-парковое искусства России XVIII в. Пейзажное направление в России. Садово-парковое искусства России конца XVIII в. – первой половины XIX в. Паркостроение России второй половины XIX— начала XX в. Сады и парки XX в.

Раздел 8. Современное ландшафтное искусство. Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.

4.3 Разделы учебной дисциплины и виды занятий

№ п.п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Контроль	Всего
1	Введение.	1	1	10	0,5	12,5
2	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	2	2	12	1	17
3	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности. Сады средневековья.	2	2	10	1	17
4	Садово-парковое искусство Франции XVII в	2	2	12	1	17
5	Садово-парковое искусство Китая и Японии.	2	2	15	1	20
6	Пейзажные парки Европы XVIII — начала XX в.	2	2	10	1	15
7	История садово-паркового искусства в России.	2	2	12	1	15
8	Итальянские сады эпохи Возрождения	2	2	15	0,5	19,5
9	Современное ландшафтное искусство	2	2	6	1	11
Итого:		17	17	102	8	144

5 Матрица формирования компетенций по дисциплине

№ п.п.	Разделы дисциплины	Универсальные компетенции	Общее количество компетенций
		УК-6	
1	Введение.	+	1
2	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	+	1
3	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности. Сады средневековья.	+	1
4	Садово-парковое искусство Франции XVII в	+	1
5	Садово-парковое искусство Китая и Японии.	+	1

6	Пейзажные парки Европы XVIII — начала XX в.	+	1
7	История садово-паркового искусства в России.	+	1
8	Итальянские сады эпохи Возрождения	+	1
9	Современное ландшафтное искусство	+	1

6 Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий всего 34 часа, в т.ч. лекции 1 часов, практические занятия 17 часов.

20 % – занятия в интерактивных формах от объема аудиторных занятий (согласно ФГОС по направлению подготовки 35.03.05 «Садоводство» не менее 20% занятий должно проводиться в интерактивной форме)

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР и др.)	Используемые интерактивные образовательные технологии и тема занятия	Количество часов
1	Л	Лекция-визуализация «История возникновения садов»	2
1	Л	Лекция-визуализация «Культура оформления сада»	2
1	Л	Лекция-визуализация «Проблемы современных садов»	2
1	Л	Лекция-визуализация «История возникновения виноградарства»	1
Итого:			7

7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1 Виды самостоятельной работы, порядок их выполнения и контроля

При изучении дисциплины «Введение в садоводство» самостоятельная работа студентов в основном реализуется в форме следующих домашних заданий:

- работа с лекционным материалом с помощью основных и дополнительных литературных источников и интернет-ресурсов;
- подготовка к семинарским занятиям;

К самостоятельной работе студентов также относится:

- подготовка к сдаче зачета методом тестирования с предварительной выдачей вопросов.

7.2 Примеры вопросов к семинару:

Семинар №1

Садово-парковое искусство Древнего мира, Античности и стран Востока

1. Сады Древнего Египта и их планировочная структура
2. Типовой план египетского сада и его описание
3. Флора, характерная для египетских садов, и ее особенности

4. Особенности Южного дворца Мару-Антон и его садово-паркового комплекса (2 человека)
5. Персидские сады и их характерные черты
6. Аллея Чор-Баг и ее особенности
7. Вилла Эшреф и ее характерные черты
8. Висячие сады и их значение для современного садово-паркового искусства
9. Сады и парки Индии и их особенности
10. Дворцово-парковый ансамбль Удайпура и его характерные черты (2 человека)
11. Устройство садов на воде в Кашмире
12. Мавзолей Тадж-махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии
13. Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве
14. Ансамбль афинского Акрополя и его композиционные особенности
15. Главная площадь Афин – Агора и ее облик
16. Дома Фавна и Веттиев, их сходство и различие
17. Общественные сады Древнего Рима и их описание
18. Вилла «Тибуртина» и ее облик
19. Топиарное искусство и его значение

Семинар №2

Регулярные сады Западной Европы. Эпоха Средневековья. Эпохи Возрождения и барокко. Классицизм

1. План монастырского сада и его особенности
2. Сад-лабиринт и его особенности
3. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты
4. Ансамбль Генералиф и его особенности
5. Вилла Ланте и ее особенности
6. Вилла Капрарола и ее особенности
7. Вилла Альбани и ее особенности
8. Вилла Альдобрандини и ее особенности
9. Сад на острове Изоло-Белла
10. Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности
11. Сад Баболи и его ландшафтно-архитектурные характеристики
12. Амфитеатр в итальянских виллах
13. Версаль, как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции
14. Вилландри – «король огородов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности
15. Сад Тюильри в Париже и его характерные черты
16. Ансамбль Сан-Суси и его ландшафтно-архитектурные характеристики
17. Регулярные сады Германии и их характерные особенности
18. Регулярные сады Австрии и их характерные особенности
19. Регулярные сады Англии и их характерные особенности
20. Молле и Держанвиль, деятельность и основные положения для паркостроения

Семинар №3

Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.

1. Пейзажный парк и его основные черты
2. Принципы садово-паркового искусства Китая, основные типы

3. Парк Ихэюань и его особенности
4. Типы садов Японии и их характеристика
5. «Сад камней» и его особенности
6. Типы ландшафтных садиков при жилых домах Японии
7. Характерные особенности садово-паркового строительства Японии
8. «Сухие сады» Японии, примеры и характерные черты
9. Х.Рептон и его вклад в ландшафтное зодчество
10. У. Чемберса и его вклад в паркостроение
11. Влияние Китая на английское паркостроение
12. Парк Стоурхед и его ландшафтно-архитектурная характеристика
13. Парк Стоу в Англии, его особенности
14. Гайд-парк и его особенности
15. Риджентс-парк и его особенности
16. Пейзажные парки Франции и их характерные черты
17. Парки Монсо и Шантйи и их особенности
18. Сад «Багатель» в Париже и его особенности
19. Эрменонвиль и его особенности
20. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности

Семинар №4

Садово-парковое искусство допетровского времени.

- 1 «Кормчая книга» и «Закон градский», их значение для градостроительства и озеленения селений
- 2 Монастырские сады и их особенности
- 3 Типы монастырей допетровского периода
- 4 Сад Толгского монастыря и его особенности
- 5 Ново-Иерусалимский монастырь и его особенности
- 6 Троице-Сергиев монастырь и его особенности
- 7 Валаамский монастырь и его преобразования, сделанные монахами
- 8 Вознесенский сад в Коломенском и его особенности
- 9 Просвянский сад и его особенности
- 10 Государев сад и его характерные черты
- 11 Водные сады в Измайлово и их особенности
- 12 Зверинцы в допетровские времена
- 13 Аптекарский огород и его особенности
- 14 Сады Коломенского и его особенности
- 15 Потешные палаты в Измайлово их особенности
- 16 Крутицкое подворье и его особенности
- 17 «Хамовенный двор» и его особенности
- 18 Верховые сады и их характеристика
- 19 Нижний Набережный сад и его особенности
- 20 Хозяйственные и увеселительные усадьбы, их характеристики

Семинар №5

Регулярное стилевое направление в паркостроении России.

- 1 Первый аптекарский огород в Петербурге и его особенности
- 2 Госпитальные сады и их особенности
- 3 Образцовые усадьбы Д. Трезини и Ж.-Б. Леблона, их характерные особенности
- 4 Летний сад в Санкт-Петербурге и его ландшафтно-архитектурные особенности
- 5 Сады и парки Петергофа и их особенности

- 6 Сады и парки Царского Села и их особенности
- 7 Парки в Стрельне как примеры регулярного стилевого направления в России
- 8 Парки в Ораниенбауме как примеры регулярного стилевого направления в России
- 9 Лефортовский ансамбль и его особенности
- 10 Анненгоф на Яузе и его особенности
- 11 Ботанический сад Демидова и его характеристика
- 12 Усадьба Кусково, ее ландшафтные и планировочные особенности
- 13 Воздушный театр в Кусково, его уникальность и особенности
- 14 Павильоны в Кусково, их значение и композиционная особенность
- 15 Садово-парковый ансамбль в Архангельском и его особенности
- 16 «Нескучный загородный дом» и его ландшафтные и планировочные особенности
- 17 Бахартов дом на Яузе и его композиционные особенности
- 18 Эрмитаж как обязательный объект в садово-парковом строительстве первой половины 18 века.
- 19 «Кашкад» и «Ковш». Их использование в паркостроении первой половины 18 века
- 20 Цветочное оформление садово-парковых объектов в России в первой половине 18 века

Семинар №6

Пейзажное стилевое направление в паркостроении России.

- 1 Устройство дворцовых садов в Санкт-Петербурге в первой половине 18 века
- 2 Общая характеристика дворцово-паркового ансамбля Ораниенбаум
- 3 Особенности пейзажной части Екатерининского парка в Царском Селе
- 4 Общая характеристика дворцово-паркового ансамбля в Гатчине
- 5 Этапы формирования Царицынского ансамбля и их Характеристика
- 6 Сооружения и флора в Царицынском парке
- 7 Теоретическое и практическое наследие Львова
- 8 Родовое имение Львова и его особенности
- 9 Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства
- 10 Баженов и его произведения в области садово-паркового искусства
- 11 Формирование типа русской усадьбы. Примеры
- 12 Александрова дача близ Павловска и ее основные сооружения
- 13 Большой Александровский парк в Царском Селе и его особенности
- 14 Дворцово-парковый ансамбль на Елагином острове и его характерные черты
- 15 Парк в Борородицке, основные практические и теоретические рекомендации Болотова по его созданию
- 16 Вклад зарубежных мастеров в русское садово-парковое искусство. Примеры
- 17 Характерные черты госпитальных садов
- 18 Типы садово-парковых объектов Московского региона второй половины 18 века и их краткие характеристики
- 19 Типы садово-парковых объектов Петербурга и его окрестностей второй половины 18 века и их краткие характеристики
- 20 Особенности садово-паркового искусства первой половины 19 века

Семинар №7

Садово-парковое искусство XX века.

- 1 Особенности и характерные черты садово-парковых объектов России начала XX века (до 1917 года)
- 2 Особенности Шуваловского парка
- 3 Характеристика Карамзинского сквера в Симбирске (ныне Ульяновске)

- 4 Защитные лесные насаждения в имени графа Н.Н. Раевского
- 5 Усадьба В.Д. Поленова как просветительский центр
- 6 Марсово поле и его ландшафтно-композиционная особенность
- 7 Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького в Москве и его ландшафтно-композиционная особенность
- 8 Особенности Новодольского лесопарка им. М.Н. Кузнецова в Ульяновской области
- 9 Мемориальный комплекс советским войнам в Берлине и его характерные черты
- 10 Особенности Приморского парка Победы в Ленинграде (Санкт-Петербурге)
- 11 Основные особенности садово-паркового искусства Советской России первой половины XX века
- 12 Особенности и значение парков Дружбы
- 13 Олимпийский парк в Крылатском и его особенности
- 14 Современные сады на крышах и их характерные примеры
- 15 Парк Ла-Виллет и его ландшафтно-архитектурные особенности
- 16 Авангардное направление в садово-парковом искусстве. Примеры.
- 17 «Инновационные» сады, примеры
- 18 Основные черты «кинетических» садов
- 19 Сады «артефакты». Примеры
- 20 Сады wild. Примеры.

7.3 Примерные вопросы для зачета.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации представлены в виде следующего перечня:

1. Возникновение культуры оформления сада.
2. Стили оформления сада
3. Возникновение садов в России.
4. Плодоводство как наука и отрасль сельскохозяйственного производства, его роль в аграрно-промышленном комплексе.
5. История введения в культуру нетрадиционных плодово-ягодных растений
6. Современное состояние и проблемы плодоводства в России
7. История и состояние научного овощеводства в России и за рубежом.
8. Опыт передовых овощеводов конца 19 – начала 20 века.
9. Переход от потребительского овощеводства к товарному
10. История культуры винограда
11. История Европейского виноградарства и виноделия
12. . История развития виноградарства и виноделия в России
13. История лекарственного и эфирномасличного растениеводства в мире и в России
14. Пути поисков новых лекарственных растений
15. История ландшафтного дизайна
16. Особенности современного сада
17. . Современные аксессуары сада
18. . Частный современный сад
19. .Экологический сад
20. Редкие плодово-ягодные культуры в садах
21. . Декоративные деревья и кустарники
22. Новые цветочные культуры в саду

7.4 Примерные тестовые задания для зачета

- 1). Что является вторым чудом света Вавилона?
 - А). дворцы и храмы
 - Б). плодовые деревья
 - В). Висячие сады
 - Г). фонтаны

- 2). На берегу какой реки располагались висячие сады?
 - А). Ефрат
 - Б). Нил
 - В). Амазонка
 - Г). Сена

- 3). В какой стране были разработаны приемы возделывания плодовых культур?
 - А). Древний Рим
 - Б). Древний Египет
 - В). Древняя Индия
 - Г). Китай

- 4). Строгая геометрия и симметрия были присущи для садов:
 - А). Классического типа
 - Б). Французского типа
 - В). Английского типа
 - Г). сельского типа

- 5). В какой стране были сформированы законы Фен-шуй?
 - А). В Китае
 - Б). Японии
 - В). Индии
 - Г). Египте

- 6). «Сухой сад» или «сад камней» был присущ для:
 - А). Китайского сада
 - Б). Английского сада
 - В). Сада в стиле Модерн
 - Г). Японского сада

- 7). Значительное развитие плодоводства было отмечено при правлении:
 - А). Петра 1
 - Б). При Юрии Долгоруком
 - В). При Ярославе Мудром
 - Г). При Николае 2

- 8). Объектами плодоводства являются:
 - А). деревья и ягодники
 - Б). овощи
 - В). Грибы
 - Г). цветы

- 9). Кто из ученых советовал изучать дикорастущие плодовые растения?
 - А). И.В. Мичурин
 - Б). Петр 1
 - В). Л. Бербанк

Г). Е.А.Грачева

10). Какой овощ являлся основной овощной культурой в России до появления картофеля?

- А). Лук
- Б). помидор
- В). Репа
- Г). редька

11). Какой овощ одним из последних получил распространение в России?

- А). помидор
- Б). огурец
- В). Редис
- Г). картофель

12). Какая страна стала первой квалифицировать виноградники, процессы изготовления вина?

- А). Франция
- Б). Испания
- В). Англия
- Г). Россия

13) К современным аксессуарам сада относятся:

- А). садовые скульптуры
- Б) колонны
- В). Арки
- Г). лабиринты

14) К экологическому саду можно отнести:

- А). сквер
- Б). сад в стиле Модерн
- В). Заповедник
- Г). Лужайка

15) Современный частный сад в своем оформлении имеет:

- А) подстриженные фигурные кустарники
- Б) арки
- В). «сухие ручьи»
- Г). одиноко стоящие камни

6. Ответы на вопросы.

1	в	4	б	7	А	10	В	13	А
2	а	5	А	8	А	11	а	14	в
3	б	6	г	9	а	12	а	15	а

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 552 с.

Максименко, А. П. Ландшафтный дизайн : учебное пособие для вузов / А. П. Максименко, Д. В. Максимцов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 160 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Кючарианц, Джульетта Артуровна.

Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов : [научно-популярное издание] / Д. А. Кючарианц, А. Г. Раскин. - СПб. : Паритет, 2003. - 446, [1], ил с. - Библиогр.: с. 439-444

2. Парки. Сады. - М. :Аванта, 2005. - 183, [1] с. - (Самые красивые и знаменитые)

8.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении научно-исследовательской работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионноепрограммнообеспечение:

Microsoft Windows XP / Microsoft Windows 7 Professional , Microsoft Office Professional 2003 / Microsoft Office Professional 2007 / Microsoft Office Professional 2010
STATISTICA Advanced + QC 10 for Windows

вт.ч. отечественное

Astra Linux Special Edition РУСБ 10015-01 версии 1.6.

1С:Предприятие 8. Конфигурация, 1С: Бухгалтерия 8 (учебная версия)

Project Expert 7 (Tutorial) for Windows

СПСКонсультантПлюс

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный

Свободно распространяемое лицензионное программное обеспечение:

OpenOffice

LibreOffice

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

в т.ч. отечественное

Яндекс.Браузер

Информационные справочные системы

– Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://window.edu.ru/> – ИПС «КонсультантПлюс» – режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

– Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) – режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>

– Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU – режим доступа: <http://www.garant.ru/>

– Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» (web-версия) - режим доступ: <http://gtexam.ru/>

Профессиональные базы данных:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа: <http://elibrary.ru>
- Научометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования – режим доступа: <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
- Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)
- Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам – режим доступа: <http://www.ras.ru> (Открытый доступ)
- Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации – режим доступа: <http://mcs.ru/> (Открытый доступ)

Электронные библиотечные системы:

Электронный библиотечный каталог Web ИРБИС – режим доступа: https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC о ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <https://e.lanbook.com/> о ЭБС Znanium.com – режим доступа: <https://new.znanium.com/> о ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/> о ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>

Электронная библиотека издательского центра «Академия»: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО) о ЭБС ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА – режим доступа: <https://molochnoe.ru/ebs/>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оснащенность: Учебная мебель: столы – 40, стулья – 80, аудиторная доска, кафедра. Основное оборудование: экран для проектора 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер в комплекте - 1 шт.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, исходя из индивидуальных психофизических особенностей и по личному заявлению обучающегося, в части создания специальных условий.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, необходимых технических средств, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

10. Карта компетенций дисциплины

Введение в садоводство(направление подготовки 35.03.05 – «Садоводство»)					
Цель дисциплины		Заинтересовать студентов и подготовить их к углублённому изучению агрономических дисциплин.			
Задачи дисциплины		<ul style="list-style-type: none"> Изучить методологические и теоретические основы агрономии; Изучить методы обучения и разработки основ земледелия; Изучение методов рационального и бережного отношения к использованию земли. 			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Компетенции		Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Ступени уровней освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>ИД 1_{УК-6} - знать историю развития садоводства в России и в мире</p> <p>ИД 2_{УК-6}- уметь использовать средства и методы библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>ИД 3_{УК-6} - владеть средствами работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Тестирование</p> <p>Устный ответ</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) Знает историю развития садоводства в России и в мире</p> <p>Продвинутый (хорошо) Умеет использовать средства и методы библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Высокий (отлично) Владеет средствами работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>